

الحق قبل



«...يكفى قفزة بسيطة ليمزق
الأم وابنها...» (ص ٦)

من عجائب الطبيعة والبشر

هل أنت مقتصد أو مبذر ؟

هل أنت شخص مقتصد ؟ رد على الأسئلة الآتية بإخلاص ، وإذا كنت في حيرة مع نفسك بالنسبة لبعضها فلا ترد عليها وانتقل الى السؤال الذى يليها :

- (١) هل تترك النور الكهربائى مشتعلاً عند خروجك من غرفتك ؟
- (٢) هل تدعو أصدقاءك الى تناول العشاء اذا كلفك ذلك نفقات اضافية ؟
- (٣) هل تحدد نفقاتك بناء على ميزانية تضعها لنفسك ؟
- (٤) هل تراقب نفقاتك بدقة عند خروجك من البيت ؟
- (٥) هل تقتصد جزءاً من دخلك ؟
- (٦) هل تمتنع عن شراء ما تستطيع أن تستعيروه من غيرك ؟
- (٧) هل تمتنع بقدر الإمكان عن أكل الجيلاتى والساندوتش والحلويات وشرب القهوة والكازوزة لأجل الاقتصاد ؟
- (٨) هل تحاسب نفسك على ما تنفقه ؟
- (٩) هل تشتري ثيابك عند انتهاء فصل الصيف أو الشتاء لأن ثمنها أرخص عندئذ منها في ابتداء الموسم ؟
- (١٠) عند ما تكون في حالة فرح هل تدعو أصدقاءك الى تناول شيء من الطعام أو الشرب على نفقتك ؟

- (١١) هل تقرض أصدقاءك مبالغ ضخمة نسيئاً بدون ضمان ؟
- (١٢) هل من عوائدك أن تطلب « فكه » من كوميسارى الترامواى ؟
- (١٣) هل أنت حريص على أن تقدم الهدايا في كل مناسبة تقتضى ذلك ؟
- (١٤) إذا فرضنا أنك متزوج ، هل تراقب نفقات زوجتك المختلفة ؟
- (١٥) هل تتجمع عليك ديون لأن نفقاتك تفوق دخلك ؟
- (١٦) هل تطلب إيصالاً لكل دفعاتك ؟
- (١٧) هل حدث أن أفهمت أصدقاءك أن بيتك ليس بمكتب للتموين نيمروا عليك في كل مناسبة وبدون مناسبة ليتناولوا الطعام على حسابك ؟
- (١٨) هل أنت سخي في اعطاء « البقشيش » ؟

إذا تجاوز عدد الردود الإيجابية ١٤ رداً فانك شخص مقتصد حقاً ولا خوف عليك في ميدان الحياة العملية

أما إذا تراوح عددها بين ١٠ ردود و ١٣ فهذا معناه أنك شخص عملي ، ولكن يجب أن تراقب نفسك ، لاسيما في النواحي التى تناولتها ردودك السلبية أما اذا كانت ردودك الإيجابية اقل من ١٠ ، فهذا معناه أنك مبذر وأن متاعب الحياة ستتغلب عليك بسهولة . يجب أن تعيد النظر في ردودك السلبية وتعمل على تغيير موقفك والاعتماد على قوة ارادتك

✽ ولد لامرأة في اسنا ثلاثة اطفال ، أولهم بدون عيين والنانى بدون رجلين والثالث بدون ذراعين وبعد ثلاثة أيام توفيت الأم وأطفالها جميعاً

مصطفى راشد السادس

✽ ولد يان الثالث ، ملك بولندا في القرن السابع عشر ، في ١٧ يونيو وتزوج في ١٧ يونيو ، ومات في ١٧ يونيو

✽ ولد باتريك أوجرادى واليساور أوجرادى الأيرلنديان في نفس البيت وفي نفس اليوم ، وتزوجا في نفس اليوم وماتا في اليوم نفسه عن ٩٦ سنة وقد بلغ عدد أولادهما وأولاد أولادهما ٩٦ ولدا

✽ حرر أحد أهالى بوهيميا في ألمانيا خطاباً إلى الله عز وجل وكتب على الظرف كلمة : « الى الله » وأرسله الى روما وبعد بضعة أيام عاد الخطاب اليه وقد كتب عليه : « عنوان المرسل اليه غير معروف »

✽ كان الهر لاوفى الألماني يتجسس على زوجة صديقه صاحب منزله ، ثم ندم واعترف لهما بأعماله وطلب اليهما ان يسامحا ، فثار عليه صاحب المنزل وهدده برفع الأمر أمام القضاء . ولكن صديقاً لهما تدخل في الموضوع واقترح أن يعاقب الهر لاوفى بأن يغلق إحدى عينيه بدون انقطاع لمدة ٩٠ يوماً ، ففعل

✽ تزوجت المسز أرمجراد برونز خمس مرات ، وفي كل مرة انتهت حياتها الزوجية بانتحار زوجها

الجرس المسـتر



«... انسلت نحو الجدار واتكأت عليه...»

وهو آمن مطمئن دون أن يشعر بشيء غير عادي
— أرجوك أن تخبرني أيها السيد هل أنت ورفيقك من عصابة هودهيت الخطرة؟

— إذا كانت معرفة ذلك تسرك فاقول لك نعم ، وقد آلينا على أنفسنا أن نتخلص من كل رجال البوليس السرى ، فنبداً بالمستر جوني فارمان

وكنت في مركز ميؤس منه ، ولكن وجودى مطلقة السراح بدون قيد يقيدين لأن الشقيين لم يعمدا الى ربط يدي وتكليم فى ، حملنى على أن آمل ولو أملا ضئيلا وقد تطلعت فى ساعتى فاذا بها العاشرة والنصف . ولم يبق على حضور زوجى سوى نصف ساعة فما العمل ؟ وهل أظل وافقة مكتوفة الأيدي وأشاهد مصرع جوني الحبيب بعينى دون أن أستطيع مد يد المساعدة له ؟ واذا عمدت الى الاستغاثة فان اللصين يقتلانى بدون اقل ريب

(البقية على الصفحة ١٠)

وكننا نسكن فيلا منعزلة ذات دورين لا يسهل الوصول إليها والدخول فيها ، لأنها مقامة فوق رابية ، وحوطها سياج حديدى ، ونوافذها وأبوابها مصفحة مما يدعو الى الاطمئنان النسبي وكان اضطران يزداد من دقيقة الى أخرى لسبب لا أدري ماهيته ، فعمدت الى كتاب اتسلى به لعله يلهينى عما كان يخامر نفسى من القلق ، لكن نظرى كان يمر على السطور مرأ دون أن تعلق بذهنى كلمة مما كنت أقرأه

وبينما كنت على هذه الحالة طرقت أذنى حركة فى خارج غرفتى فالقيت الكتاب من يدي وأطغيت ، وقد تبادر الى ذهنى أن زوجى عاد قبل الميعاد الذى حدده لى غير أن الباب فتح بشدة وبرز لى رجلان ملثمان وفى يد كل منهما مسدس ضخيم فصاح الأطولهما قامة :

الزى مكانك ، واذا بدرت منك صرخة استغاثة قتلتك برصاص المسدس وكان زوجى قد أمدنى بشيء من قوة عزيمته ، فسألت الرجل : ماذا تريد منى ؟

— منك ؟ لا شيء ، واما من زوجك فنريد حياته

فكاد قلبى يتوقف عن حركته عندما سمعت هذا التصريح الذى أدلى به الرجل بصوت هادىء ، غير أنى تمالكت عواطفى وأجبت وأنا أظهار بالابتسام :

ولكن زوجى ليس هنا الآن — نعرف ذلك ، فقد اتصل بك تليفونيا أيتها السيدة الجميلة ، وأخبرك بأنه سيعود فى الساعة الحادية عشرة تماماً وقد جئنا لنتنظره ، ودخلنا الدار بواسطة مفاتيح مضطنعة ، ولذلك سيأتى جوني

كانت مسر فارمان زوجة مفتش البوليس السرى فى صالونها مع نخبة ممتازة من فضليات النساء فطلبت إليها هؤلاء أن تقص عليهن أعظم حادث وقع لها فى حياتها هز مشاعرهما بقوة وأثر فى عواطفها تأثيراً كاد يفقدها رشدها فقصت عليهن ما يأتى :
كان زوجى جوني بحكم وظيفته يقضى حياة كلها حركة ، وكلها مغامرات ، حتى أنه كان لا يعود مساء الا فى ساعة متأخرة من الليل ، وكنت أخاف عليه خوفاً شديداً ، لا سيما من عصابات اللصوص التى كان يطاردوها بدون هوادة ، غير أنه كان متيقظاً حذراً لا يسهل على أمهر اللصوص وأعظمهم حيلة أن يجتذبه الى كمين ، كما أنه لا يخافهم ولا يخشاهم اذا ما وقفوا فى وجهه ونازلوه منزلة شريفة ، لا غدر فيها ولا خيانة

وفى ليلة ٥ اكتوبر من العام الماضى كنت قلقة ، أشعر فى نفسى بضيق شديد لا أدري كنهه ، وكل ما أعرفه أن جوني كان ينازل وقتئذ أشد عصابة اجراماً فى السرقة والقتل حتى أنه كان يقضى ليلالى عديدة غائباً عن داره لانهماكه فى عمله ، لكنه كان يخبرنى تليفونيا بهذا الغياب لىكى أطمئن عليه بعض الاطمئنان وفى تلك الليلة اتصل بى بالتلفون وأخبرنى بأنه سيكون عندى فى الساعة الحادية عشرة تماماً ، فلا يجب أن أنتظره لا قبل ذلك الميعاد ولا بعده ، لأنه عودنى أن لا يخل بأى موعد يضربه لى وعلى الرغم من أنه داعبنى بالتلفون بما يدل على أنه كان مسروراً ، ولا شيء يكدر صفو حياته ، ولكن هذه المداعبة لم تكن لتقشع عن قلبى سحابة الاضطراب التى خيمت عليه

سان باو، وه كين لون، قائدان يتزعمان العصابات
الصينية وقد اسرا «لين كاي»، الرجل الذي تحبه
«ساي سنج»، وهما الآن يريدان الزواج بها

«ساي سانج» لؤلؤة النهر الأحمر



ماذا جرى
«لما نشو»
سقوطها
من
الصنوبر؟
هتل
مات؟



ويبادلان العدا. ولما كان «لين كاي» معتقلا في معسكر «سان باو» عرضت «ساي سنج» على «سان باو» ان تزور معسكره مع رفيقها العجوز «مانشو». فظن «سان باو» انها ستزوجه في حين انها تقصد مقابلة «لين كاي» الأسير. وفي اثناء سفرهم الى المعسكر سقطت «مانشو» من صخرة مرتفعة، فشرع رفقاؤها يبحثون عن جثتها فهاجمهم غول وخطف «ساي سنج»



لازلت اسطيع المشي



...أحد الطيور الكبيرة



من حسن حظها سقطت في عش...

ساعدني يا بونا



لا... انها لم تموت عجب ان لم اقتل



«مانشو» نغمي عليها من شدة الفسحة

احيني يا بونا!



التي!



والآن الى الامام



لا شك ان «سان باو» مر من هنا



من انتم؟ نحن من رجال كين لون



...ولكن تصيبيه رصاصة قبل ان يقف



التمريثا هيب لا فتراس «مانشو» ولكن



هذا سم مسموم... ستوت!



التي!

بنياهم يتحدون اذا بطلقات نارية تقاتلهم ويصاب احدهم بسهم في صدره



طيب ارشدني اليه



الميت رئيسكم؟ كلا!

رجال «كين لون» يبحثون عن «سان باو» منافسه لقتله

المرأة والنمر

شيد المهندس جارفيس فيلا صغيرة على حافة إحدى الغابات الفسيحة في الهند حيث تكثر الحيوانات الضارية من سباع ونورة وضباع وذئاب وأفاعى وغير ذلك من الضواري

وكان جارفيس فى الخامسة والثلاثين من عمره ، قوى البنية ، متين العضل ، شجاع القلب ، حسن السيرة والسريرة ، فصحبته زوجته الشابة وابنه الوحيد البالغ العاشرة من عمره الى تلك الأصقاع النائية وعاشا معه عيشة هادئة هائلة ، فى النهار يهتم الجميع بأعمالهم ، وعند المساء يجتمعون فى الشرفة المتسعة يتسامرون وهم يسمعون استيقاظ الغابة وسكانها ، فيعلو فى سكون الليل زئير الأسود ، وهرير النورة ، وعواء الذئاب ، وخيخ الأفاعى ، غير أن جارفيس وأفراد عائلته لا يعبأون كثيراً بهذه الأصوات التى لم تعد تخيفهم بعد ما اعتادوا سماعها شهوراً طويلة

وكانت النورة تكثر فى تلك البقعة ولا يستبعد أن يخرج بعضها من الغابة سعياً وراء فريسة قد لا يجدها بين الأدغال ، لكن جارفيس كان شجاعاً ، ولديه بعض الخدم الأمناء وعلى رأسهم الأسود زامبوب الذى كان يماثل عنتره العيسى فى بأسه وقوة مراسه

وفى صباح أحد أيام الآحاد خطر لجارفيس أن يتوغل فى الغابة للصيد بصحبة زامبوب وخادمين آخرين تاركاً زوجته وابنه فى الفيلا

وكان الحر شديداً ، والهواء يهب كأنه أنفاث ملتهب ، فجلست ديزى زوجة المهندس فى الشرفة على مقعد مستطيل وجلس ابنها الى جانبها

وهو يتصفح كتاباً ويتلهى بصورة وأما زوجها جارفيس فقد حمل أمتهى بندقية لديه وسلح خدمه ببندقيات قوية ، بعيدة المرمى ، وسار فى الغابة يتقدمه زامبوب الذى كان لا يجارى فى الاهتداء الى مقر الوحوش الضارية ، ومعرفة مأوىها ومدارجها ومساكنها ، بينما سار الخادمان الآخران الى جانبيه ليكونا مستعدين لكل حركة تبدو من أى وحش لأن الغابة ، ولا سيما غابات الهند لا يؤمن جانبها البتة . فى أية لحظة يسهوا الانسان فيها عن نفسه يظهر له وحش ضار ، وقد يكون فى أحيان كثيرة نمر هائل ، فينقض عليه من حيث لا يدرى ويمزقه إرباً ، خصوصاً وأن كثافة الغابة ، والتفاف أغصان أشجارها ، وسمك حشائشها وأوراقها ، كل هذا يساعد مساعدة تامة فى هذه المفاجآت التى قليلا ما ينجو منها الذين يتعرضون لها

ومما يدعو الى العجب أن هؤلاء الصيادين ساروا مدة طويلة دون أن يعترض طريقهم أى حيوان حتى أنهم لم يطلقوا طلقاتاً نارياً واحداً على الرغم من مشاهدتهم لكثير من الطيور المتعددة الأشكال والألوان تنتقل على الأشجار . لأن بنادقهم كانت محشوة رصاصاً لا رشاً ، والرصاص لا يصلح إلا لصيد الحيوانات الكاسرة دون الطيور

وكان توغلهم فى الغابة أشبه بنزهة بديعة ، فقد جلسوا على حافة غدير وارتووا من مائه العذب ، وقطفوا أثماراً كثيرة من الأشجار المثمرة التى تكتظ بها الغابة وأكلوها بشهية ولذة ، ثم ارتدوا عائدين الى الفيلا عن طريق غير الذى أتوا منه

وبعد ما ساروا مدة فى ممرات تحيطها الأشجار المتشابكة من المين والشمال ومن أعلى حتى أن السماء لا تظهر من كثرة احتشاد الأغصان وامتدادها وتماسك بعضها ببعض ، وصلوا الى بقعة تتخللها أشعة الشمس وتبدو منها السماء الزاهية الزاهرة ويمتد النظر منها الى بعد غير محدود مما يندر وجوده فى وسط غابات الهند الآهلة بالوحوش الضارية والتى تبلغ سعتها مئات الألوف من الفدادين فوقف زامبوب الأسود وتطلع الى أقصى حد يصل اليه نظره وهو يشتم رائحة الهواء الذى يهب من الجهة المقابلة له كما يفعل كلب الصيد عند ما يشعر بحاسته التى لا يدركها سواه بقنينة أو طريدة مقبلة أو مدبرة تهرب من الصيادين

وبعد برهة التفت إلى سيده جارفيس وقال له وهو يشير بيده الى بعد : أترى تلك الشجرة المتناهية فى الارتفاع والتى تتدلى أغصانها على مدخل حرش ؟ أؤكد أن هناك وكر نمر فلنقصده

فأجاب جارفيس وقد وضع أصبعه على زناد بندقيته قائلاً : «هيا بنا يارفاق ، سار الجميع بحذر شديد وهم يتقدمون ببطء واعينهم شاخصة الى مكان الوكر حتى إذا أصبحوا منه على قيد مائة متر توقفوا خشية ورهبة إذ قد يفاجئهم النمر بهجوم لا يتطلب سوى بضع قفزات حتى يغدو فى وسطهم فيبطش بهم قبل أن يتهاؤا للفتك به برصاص بنادقهم ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث فخبسوا أنفاسهم وضبطوا عواطفهم وتقدموا عدة أمتار باحتراس وتيقظ لا مزيد عليهما وهم على أتم استعداد لاطلاق النار حالما يتبين لهم شبح النمر من داخل الوكر غير أنهم لم يروا شيئاً ولم يسمعوا حساً فازدادوا اقتراباً وقلوبهم تخفق بشدة حتى قاربوا الوصول إلى مدخل الوكر فتوقفوا استعداداً لكل



... كان توغلهم في الغابة أشبه بنزهة بديعة ...

طارىء ، لأن الرصاص لا يفيد كثيراً
إذا قابلوا النمر وجهاً لوجه ، لأن سرعة
قفزه ، ومدى قفزه يجعله ينفذ في
حكم السلاح الضعيف

ولكن الهدوء والسكون مازالا
يخيمان على الوكر فتجراً جارفس وتقدم
وانحنى لكي يأمن شر قفزة النمر اذا شعر
به وهجم لملاقاته ، وتطلع بنظره الحاد الى
الداخل فرأى شيئاً يتحرك فأمعن فيه
تأملاً وصاح : يا لها من لقية ثينة ، ان
في الداخل تمرين صغيرين بديعين

وما كاد يتلفظ بهذه الجملة حتى دخل
زامبوب الأسود وأتى بهما ، فاذا بالواحد
متهما لا يتعدى حجمه حجم القط .
خملهما جارفيس ونادى برجاله ليلتعدوا
ما أمكن عن هذا الوكر خوفاً من عودة
النمرة أمهما ، فتشورتا رتتها لفقدتهما وتصبح
أقوى وأشرس من عدة نمورة مجتمعة
وقد قرر المهندس تربية النمرين الصغيرين
في داره وجعلهما يألفانه ويألفان زوجته
وطفله ، ولا سيما هذا الأخير الذي سيسر
بهما جداً

ولم يكف جارفيس يستولى على هذه
الغنيمة التي فرح بها فرحاً لا يوصف حتى
أخذ يشعر في داخله بقلق لا يدري سببه
ولا يهتدى إلى دوافعه ، لا سيما بعدما
خطر له أن تركه زوجته وطفله في المنزل
بدون حراسة لم يكن من حسن التصرف
في شيء ، فطفق يحض رجاله على الإسراع
ما استطاعوا ، وهنا دوى عن بعد زئير
رددت أجواز الغابة صداه الخافت فصاح
زامبوب : « هذا صوت النمر » فقال
المهندس : « قد يكون صوت النمرة التي
خطفنا صغيرها ، وقد درت بذلك وهي
تبحث عنهما الآن ، فلنسرع في السير
لكي لا تفاجئنا »

وجدوا جميعاً في المشى وهم سكوت
لكن قلوبهم كانت واجفة ، غير أنهم
كانوا مستعدين لكل طارىء

من أساها وحنقها ما يجعلها تنقض
على أورطة جنود بأسرها اذا ما صادفتها
في طريقها

وظلت تسير على غير هدى وهي في
أشد هياج حتى كانت وثباتها في الغابة
تكسر الأغصان الضخمة التي تعترض
سبيلها ، فخرجت من الغابة وتعرضت
للخلاء وقلبا يعرض نمر نفسه لمثل ذلك
لاعتصامه الدائم بالغابة التي يعيش فيها

وفيما كانت ديزى زوجة جارفس
جالسة في الشرفة والى جانبها طفلها وهما
ينتظران عودة المهندس وخدمه ، حانت
من ديزى التفاتة الى مدخل الغابة فرأت
ما جعل الدم يجمد في عروقها من شدة
الخوف فأخذت ركبتهما تصطكان
وجسمهما يرتعد ذلك انها شاهدت النمرة
الهائجة التي تبحث عن صغيرها تتطلع اليها
بعينين تقدحان شرراً ، وهي تقرب
بيطء من الشرفة ، وتزأر بشدة ، وتهر
هريراً أشبه بالنواح والبكاء ، كأنها تندب
ولديها المفقودين ، حتى اقتربت من سور

الحديقة المؤلف من أسلاك معدنية
متشابكة فأخذت تدور حوله بهياج لا حد
له ، وعند ما لم تجد فيه منفذاً تدخل منه
توقفت قبالة الشرفة وأخذت تهزه بيدها
القوية ثم قفزت من فوقه بخفة القروود
وأصبحت في أسفل الشرفة حيث وقفت
مسز جارفيس وابنها في حالة رعب وخوف
عقلت لسانيهما ، وتكفي قفزة بسيطة
لتغدو النمرة في الشرفة فتمزق الأم وابنها
وتقطعهما ارباً في أقل من لمح البصر

ولكن الحيوان الذي لا قلب له يرق
ولا فؤاد يرحم ، وقف أمام الأم وابنها
وقد جثت هذه على ركبتيها واحتضنت
طفلها ضامة إياه الى صدرها ، وأخذت
تتطلع الى النمرة الهائجة بعينين يتجسم فيهما
الخوف والاستعطاف والاسترحام ،
كأنها كانت تلتمس الرأفة من هذا الوحش
الكاسر ، في حين أن زوجها الانسان ذا
القلب الشفوق ، والفؤاد الحنون ،
والعواطف الرقيقة ، لم تأخذه شفقة ولم
(البقية على الصفحة ١٠)

الرجل المقنع



(عائض أمينة بم)

جمع الرجل المقنع ثروة من الكنوز التي اكتشفها في الهند وعهد بحراستها الى قبيلة بندار فسرقتها عصابة من اللصوص يرأسها «دوك» بمساعدة ابن سلام من قبيلة بندار ثم طردوه ولما علم الرجل المقنع أن يسكن «دوك» خطفه بمساعدة «ريتا» ضيفة «دوك» بعد ما أخبرها أن «دوك» مجرم. ولكن رجال العصابة خدعوا ابن سلام وحملوه على رمي الرجل المقنع بسهم مسموم وهكذا أنقذوا «دوك» وهربوا وندم ابن سلام بعد ذلك لما فعل وفرّ الى الغابات، وظلت «ريتا» الى جانب الرجل المقنع فكلفها بالبحث عن ابن سلام طالباً حضوره قبل أن يموت بتأثير السم



هل يستطيع ابن سلام أن يعثر على زهرة ثالثة قبل فوات الأوان؟ وهل ينقذ الرجل المقنع؟

المرأة والنمر

(بقية المنشور على صفحة ٧)

هزه رحمة على النمرة وصغيرها فاغتصب ولديها منها ، لا حاجة ماسة اليهما ، بل ليلهو بهما ويسلي زوجته وطفله بجرح قلب الأمومة التي هي في الحيوان مثلها في الانسان ، سواء بسواء ، وقد تكون في الحيوان أكثر مما هي في الانسان وهناتجلى الفرق بين الوحش الضارى والانسان الراقى ، فقد لبثت النمرة تنظر الى الأم وطفلها برهة ، فكأنها درت بسليقتها — لا الحيوانية ، بل الأعلى من

الانسانية — ان ثمة والدة ، وان هناك ابناً لها ، وان الأمومة تناشدها ان ترأف بالابن لأنها أم مثلها وان لها بنيناً مثلها ، وان يكونوا وحوشاً ، فدمعت عينا النمرة ازاء هذا المنظر إذ تذكرت صغيرها فاستدارت وقفزت من فوق السور قاصدة الغابة وتغلغلت في دياميسها وهي تهرباكية منتحبة على صغيرها المفقودين

الجرس المستتر

(بقية المنشور على صفحة ٣)

وكنت جالسة على حافة السرير وانا لا ادري ماذا افعل ، والخوف والوجل يكادان يصرعانني فنهضت واقفة واردت السير في الغرفة فنظر الى اللص الطويل القامة وقال :

ايتها الحسناء إياك واللعب بالنار فاجبته : انى خائفة وجلة ، لا أكاد استقر على حال ، لكنى لن اقرب لامن الباب ولا من النافذة ، لأنى اعتقد بأنك ورفيقك سيدا الموقف

— يبدو انك ذكية الفؤاد ، وانك تفهمين الأمور على علاقتها فالزمى الصمت ولا تتدخل فى شؤوننا

وعندما قاربت الساعة الحادية عشرة اخذ قلبي يدق بشدة متناهية حتى كادت نياطة تتقطع ، فطرق سمعى صوت سيارة عرفت منه ان جوفى قد وصل فكادت رجلاى تخذلاننى لولا اعتصامى بعزميتى

فانهزت فرصة اتجاء انظار اللصين الى الباب الذى دخلا منه وانسلت نحو الجدار واتكأت عليه ، وماهى إلا بضعة ثوان حتى فتح باب خفى وراء اللصين كان متوارياً بستار كثيف ودخل منه جوفى ومساعداه كليبر وانقضا كالصاعقة على الشريرين ، فصرع زوجى اللص الطويل القامة ، وصرع كليبر رفيقه الأقصر منه قبل ان يدري واحد منهما بهذا الهجوم المفاجئ الذى لم يكونا يتوقعانه

وبعد ما اوثق اللصين بقيود متينة التفت جوفى الى وأخذنى بين ذراعيه قائلاً : لقد انقذت حياتى وحياة صديق ومساعدى كليبر برباطة جأشك عندما عمدت الى هذا الجرس المستتر الموجود فى الجدار والمتصل بالمدخل فى الدار الأرضى ، ودققت بطريقة مورس التلغرافية علامة الخطر الدولية

وعندما وصل جارفيس الى داره وجد زوجته لم تفق تماماً من الصدمة التي أصابتها فى جراء هجوم النمرة ، لكنها استطاعت ان تقص عليه ما جرى باقتضاب بليغ ، فظل برهة صامتاً يفكر فى تصرف الحيوان الذى عرف فيه انبرة التي اختطف صغيرها ، فبدت له حقارته وصغر نفسه ، فأمر الاسود زامبوب باعادة النمرين الصغيرين الى وكرهما فى الحال ، ولو كلفه ذلك حياته ، لتقرامهما عيناً بهما . كما اقرت هى عيني زوجته بابنها الذى ابت عليها سليقتها الحيوانية مسه بأذى ، كما لم تمس امه ، وذلك مراعاة لحقوق الامومة

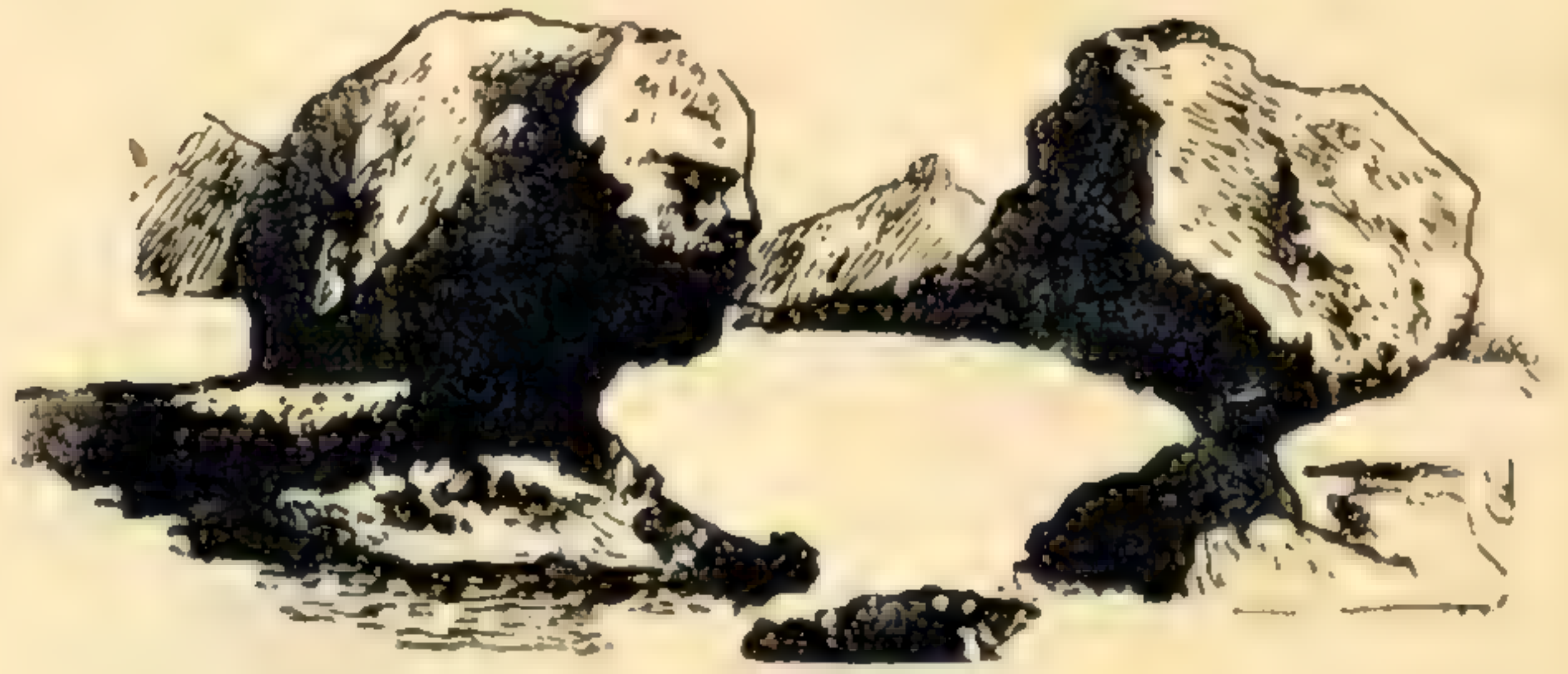
مسائل القراء

عامل ١٠٠٠ - بور سعيد - لا يخرج لك من المأزق الذى أنت فيه الا بالبحث عن عمل آخر فى أسرع ما يمكن



ميكى
ماوس
ومصباح
علاء الدين

بجنوب آسيا الشرقی أن یحملن أطفالهن فی
شباك معلقة برؤوسهن



هذا الصخر في أمريكا له شكل « أبو الهول » وهو من الجرانيت الأحمر ويبلغ ارتفاعه ٣٥ متراً



A detailed black and white illustration of a massive, ancient tree trunk. The bark is deeply furrowed and textured, showing signs of great age. Two small human figures stand at the base of the tree, one slightly behind the other, providing a sense of scale to the enormous size of the trunk. The figures are simple in design, wearing what appears to be traditional or outdoor clothing. The background is minimal, focusing all attention on the tree's trunk and the figures.

أكبر شجرة في العالم من نوع السرو وتنبت في تولا بيلاد المكسيك . ويبلغ محيط جذعها ٤٧ متراً

« المستقبل » في بور سعيد عارضين عليهم
أمرك طالبين الى من منهم يستطيع
مساعدتك ان يتصل بنا ويخبرنا
بذلك

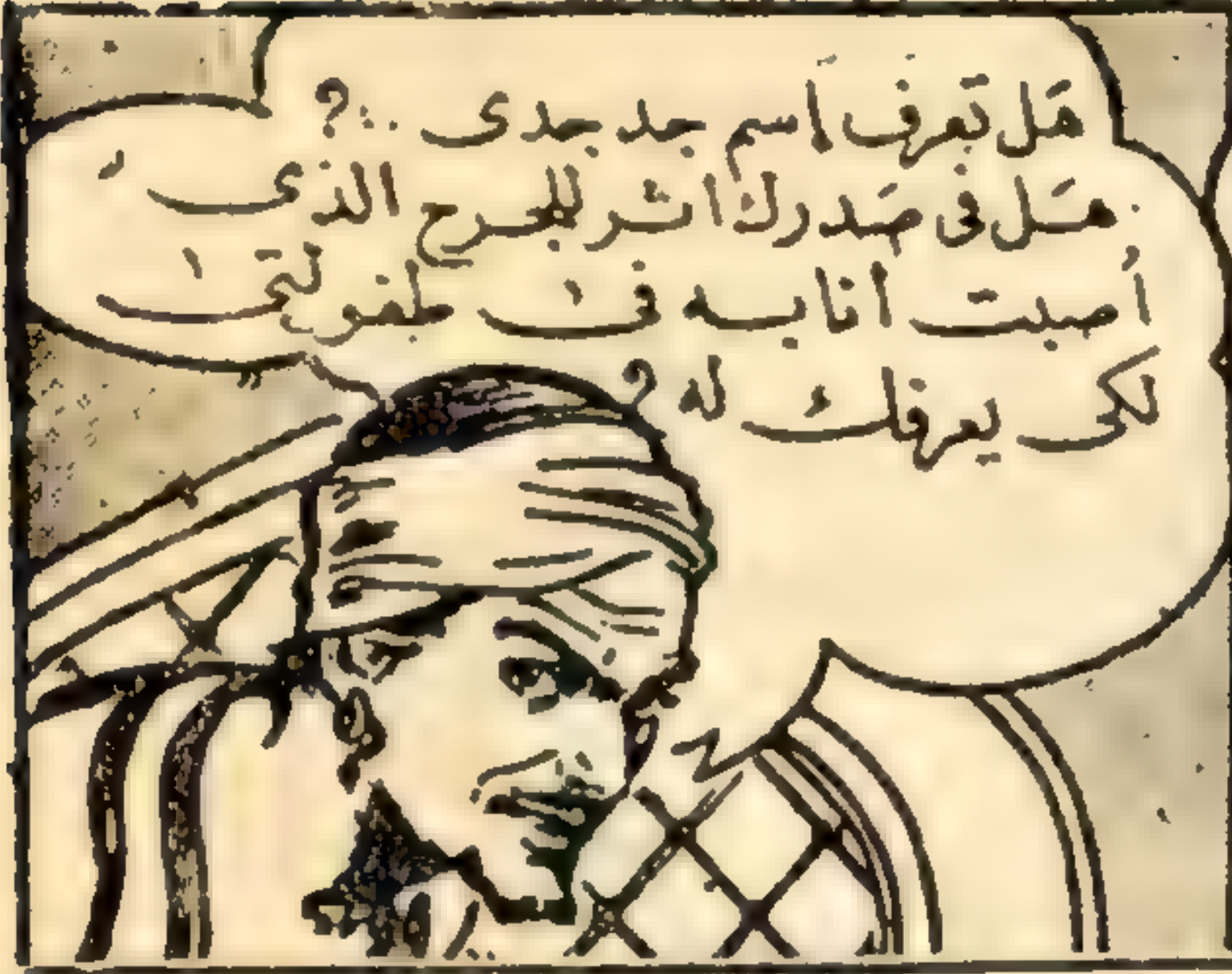
المرض في أية لحظة
أما إذا لم تتمكن من الحصول على
إجازة اسبوع فاعرض على صاحب
العمل أن تعمل نصف يوم عنده وأن
يخصم من أجرك نسبة معينة مقابل غيابك

أما فيما يختص بقولك أن والدك
يعتمد عليك وهذا يمنعك عن ترك عملك
الخالئ اسبوعاً واحداً ، فلا بد من
التضحية بهذا الأسبوع ، وانك على كل
حال معرض للفصل والغياب بسبب



بيننا
عقربت
المصباح
يتكلم اذا
بالساعة
تدق
العاشرة

السند باد البحر



ليس السند باد فى حالة
يصدق عليها... فقد
تخطت سفينه
واسر امير ديپول
رجالها كما سرق رسامه...
ومع ذلك لم ينام وما
زال مصمما على الوصول الى
جزيرة دريبار حيث دفنت
كنوز اسكندر الأكبر. ألم
يكن رسامه دليلا على أنه
امير دريبار؟... والآن
يخاطبه امير ديپول متهمًا



السند باد يزع سلاح
اعدائه. فتسقط على
الأرض وتختلط
باسلحة رجاله الأسرى
... وبغاة يقع
بصره على سيف
سبق أن رآه
قبل ذلك...



نعم! أنا جمال! واني شريككم
الآن سواء أردتم أو لا... اننا اعداء
ثلاثة ولكنا جميعا فى حاجة الى بعض
انتم يا امير ديپول تملك سفينة والسند باد
هو الرجل الوحيد الذى سيكشف
له والده عن مكان كنوز الاسكندر
... وانا الوحيد بينكم الذى
يعلم الطريق الى
جزيرة دريبار!

ومع ذلك شرعوا ينفقون القصر...
ونجاة عثروا على الشيخ عبد الله منكب رباب



إني عدت اليك
يا مولاي... أنا أحمد...
ابنك الوحيد

ابن الوسام؟
وعلى كل حال سأبين
هل تقول الصدق
أم لا

ابنك الطيب
يا مولاي كثريرا
ما حدثنا عنك



ليتكلم السيف
اذن... أين
هو الكنوز؟

قلنا ابن الذهب. يا بخيل. ماذا
أردت أن يظل ابنك على قيد الحياة... لأنه
لما كان طفلا سلمته لجماعة من
البحار ليموه بين
أعدائك...

لا تخبرهم
يا أبي



قصر الاسكندر!
انه يصلح ليكون
قبرا لصاحب
درجار وابنه الزخم

اننا جئنا بعد
قوات الاوان

نعم! انهم عثروا
على جزيرة
دريار
جزيرة
الجبل
والبحر... وشرع
جمال يوجهه
السفينة نحو
الشاطئ. ولكنهم
لما نزلوا اليها لم
يسروا سوى
أنقاض على
أنقاض...



وهو كذلك...
سأحدثكم عن الكنوز
... فاعلموا ان
الكنوز الحقيقية تكمن
في قلوب البشر...

وفي غيابك كنت أبا ثانيا له
... فخيمته من أعدائه... ولما
غرقت سفينتنا انقذنا امير
بول الكرم... وهكذا
عدنا اليك لنطلع ابنك
العزيز الامير احمد
حفظه الله. على سر
كنوز الاسكندر



أوه... ف
عيناك
جملتين
لا نفس سر لا بك
فاذا فعلت قضيت
على حياتك

إزعي
يا وفتة

هل يكشف لهم أبو السندباد عن سر الكنوز؟ وماذا يستطيعه السندباد لانقاذه من هذا المأزق وهو نفسه في خطر؟

عموديا - ١ - الفرات - ٢ - خبر - ٣ - ناسك - ٤ - يلي - ٥ - أساس - ٦ - جنس - ٧ - دى - ٨ - أبو - ٩ - رد - ١٠ - ظل - ١١ -
أحدب - ١٢ - خيام - ١٣ - فاروق - ١٤ - النيل - ١٥ - لم - ١٨ - أنف - ١٩ - ليث - ٢٠ - لغز هذا الأسبوع من وضع الاستاذ نبيل فريد عياد

أصدقاء المستقبل

(القائمة الثانية)

✽ اسماعيل

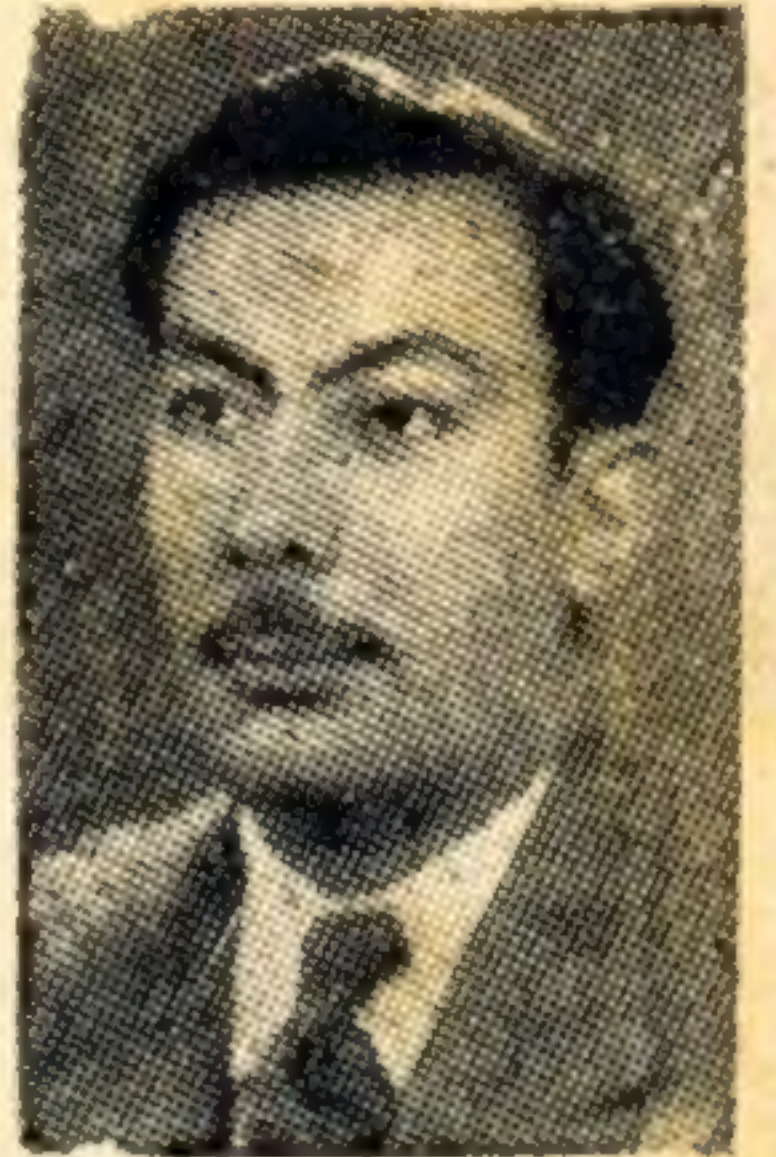
اسماعيل علام

(الاسكندرية)

٦٣ شارع

امبرواز رالى

كامب شيزار



✽ فاروق محمد صفوت

(الاسكندرية) ٣٢٢ شارع فؤاد

الأول بجوار مكتب بريد سيدى جابر

✽ محمد محمود عبد المالك قريطم

(حوش عيسى) البحيرة

✽ احمد كمال عبدالعزيز السيد على

(المنيا) مركز بنى مزار

✽ سامى ابراهيم هويدى

(القنطرة) مدير تحرير مجلة الجيل

✽ احمد كامل يوسف (شربين)

✽ فايز حسنين اسماعيل (القاهرة)

٢٦ شارع محمد بك رفعت - العباسية

✽ عبد الماجد محمد ماضى (طهشا)

طرف الشيخ محمد ماضى عبد الماجد

بشونة بنك التسليف الزراعى

المصرى

✽ رمسيس حلیم كامل

(الاسكندرية) شارع صلاح الدين

رقم ٤

✽ مصطفى أمين احمد (القاهرة)

٢٩ شارع مستشفى كيتشنر - شبرا

✽ حسن احمد عبد الخالق

(القاهرة) ٧٤١ شارع الخليج المصرى

✽ السيد ابراهيم مصطفى

الزقازيق - امام سينما البولون

ركن القاري

لا يسعنا إلا أن نشكر أصدقاء «المستقبل» وقراءها على ما أظهروه من حماس فى الرد على ندائنا والعمل على مشاركتنا فى اخراج «المستقبل» والنهوض بها ، فقد غمرتنا الخطابات من جميع انحاء القطر تحمل الينا الاقتراحات والمقالات والقصص وتخبرنا عما يبذله اصدقاء «المستقبل» من مجهود مشكور لنشر مجلتهم ومجلتنا والعمل على تروييحها ولا بد أن نلتمس المَعذرة إذا عجزنا عن الرد شخصياً على جميع خطاباتهم وتنفيذ اقتراحاتهم مباشرة ، إلا أنهم سيرون ابتداء من هذا العدد ان هذه الاقتراحات يعمل بها والأمل وطيد فى تحقيق أغلبها وقد وصلتنا صور عديدة من اصدقاء «المستقبل» لنشرها ، ولكن مع الأسف لم تكن واضحة وصالحة للنشر ، ولذلك

رجو ان يرسلوا لنا غيرها كما اننا ردا على الأصدقاء الذين يطلبون ان يكونوا مندوبين ومراسلين للمجلة نخبرهم اننا نعتبر جميع اصدقاء «المستقبل» مندوبين لها فى مناطقهم المختلفة

المستقبل

رئيس التحرير اسماعيل ناصر

صاحب الامانة رجب احمد عمر

الإدارة بعارة اللطائف المصورة

١٤ شارع محمد محمود باشا (القاصد

سابقاً) بجوار محطة باب اللوق

بالقاهرة ، وتعنون جميع المكاتبات

باسم مدير الإدارة

الإشتراك السنوى ٥٠ قرشاً

ولسته أشهر ٢٥ قرشاً

طبعت بمطبعة اللطائف المصورة

مسابقة أبواب «المستقبل»

اعط علامة أو درجة من ١ إلى ١٠ ، لكل من الأبواب والقصص الآتية حسب تقديرك لها :

٧ - القصص البوليسية

٨ - القصص الغير بوليسية

٩ - الألغاز ولو كنت بوليساً

سرياً

١٠ - مشاكل القراء

١١ - المقالات العلمية

١ - السندباد البحرى

٢ - ساي سنج لؤلؤة النهر الأحمر

٣ - الرجل المقنع

٤ - ميكى ماوس ومصباح علاء الدين

٥ - من عجائب الطبيعة والبشر

٦ - فى دنيا العجائب

وستمنح جائزة قدرها جنيهان لمن كان رده أقرب الى متوسط جميع ردود القراء ، كما نطلب الى القراء عند تحديد الدرجات أن تكون درجاتهم للأبواب التى يريدون إبعادها أقل من ٥ ، أما ما فوق ذلك فللأبواب التى يستحسنونها أو لا يعترضون عليها وعلى المشتركين أن يرسلوا عنوانهم داخل ظرف مرفق بطوابع بريد قدرها ١٠ مليات وهو رسم الاشتراك فى المسابقة

« أصدقاء المستقبل »

أصدقاء المستقبل

(القائمة الثالثة)



السيد السيد

الفلاح (القاهرة)

٦٧ شارع

الروضة وأبو

الفتح

محمد فؤاد البنا (دسوق)

شارع عبد العزيز ملك إبراهيم

القواس

عرفه على عاصي (ذمهور)

شارع الشيخ محمد عبده

أنور محمد عثمان (دار السلام)

فؤاد مرسى محمد (الاسكندرية)

٢١ شارع ابن الخطاب الباب الجديد

صلاح محمد مصطفى (القاهرة)

طرف محمد مصطفى ، تاجر بشارع

أمير الجيوش

محمد عبد الخالق عمر (القاهرة)

٢٥ شارع دار السفارة - بالزيتون

مصطفى راشد الصادق (اسنا)

كلية الصحافة المصرية بالمراسلة -

شارع وسط البندر

لويس ملك سعد (بنى سويف)

طرف الاستاذ ملك سعد مفتش

الأسواق الحكومية

وديع تاذرس (القاهرة)

٧٠٩ شارع الخليج المصرى - غمرة

محمد بيومى السيد مناع

(القاهرة) شارع فاروق

حسين قدرى (القاهرة)

٤٣ شارع التلؤل - السيدة زينب

عاطف عبد اللطيف مندور

(القاهرة) شارع الجيزة رقم ٥٤

أصدقاء « المستقبل » هم قراؤها الراغبون فى الاشتراك معنا فى النهوض بها وتحسينها وتوجيهها والعمل على نشرها وتغذيتها بالنوادير والطرائف والأخبار المنسجمة مع روحها

والمطلوب من كل قارئ يريد أن يكون من « أصدقاء المستقبل » :

١ - أن يرسل لنا اسمه وعنوانه ، وإذا شاء أن يرفقهما بصورته لنشرها فى « المستقبل » ، وسيحتفظ باسمه وعنوانه فى سجل « الأصدقاء » وننشرهما فى قائمة « أصدقاء المستقبل » إذا أراد

٢ - أن يرسلنا باستمرار ويفيدنا بملاحظاته واقتراحاته ، ماهى الأبواب والقصص التى يفضلها على غيرها ، ماهى الأبواب الجديدة التى يقترحها ... الخ

٣ - إذا أراد الحصول على الأعداد السابقة من « المستقبل » لتكتمل بها مجموعته فعليه أن يرسل لنا بدل قيمة البريد « أى مليمين لكل نسخة » وسنرسل له النسخة المطلوبة هدية

٤ - أن يعرف « المستقبل » لأصدقائه وأقاربه ، وإذا أراد فائنا على استعداد لإرسال نسخ مجانا اليهم مع الذكر انها مرسله لهم كهدية منه

٥ - أن يكون مندوبنا فى منطقته ويراقب بيع « المستقبل » فيها ويحث الباعة على عرضها والمناداة عليها

٦ - لكل صديق يحصل على ثلاثة اشتراكات سنوية الحق فى اشتراك مجانى فى « المستقبل » لمدة ستة أشهر ، وإذا حصل على خمسة اشتراكات فله الحق فى اشتراك كامل لمدة سنة

٧ - لكل مشترك جديد الحق فى مجموعة من الأعداد الستة الأولى من « المستقبل » وثن النسخة ٢٠ ، مليمأ هدية من الادارة ، على أن يرسل لنا بدل البريد « ١٢ مليمأ »

من أصدقاء المستقبل الى القراء

الصديق السيد السيد الفلاح - ٣٦ شارعى الروضة وأبو الفتح بالقاهرة - بجمع طوابع البريد ويرغب فى مبادلة طوابعه مع أصدقاء « المستقبل » والتعرف الى بعض الأصدقاء من الاقطار العربية

الصديق محمد حسين خفاجه - شارع الوفائية والعدل - قسم ثان - بورسعيد - يرجو الصديق جلال اسماعيل مراد ان يرسله ويرفق صورته بخطابه

الصديق صلاح محمد مصطفى - طرف محمد مصطفى التاجر بشارع أمير الجيوش بالقاهرة - يريد مبادله طوابع البريد مع صديق ، كما يريد تبادل الاتاج الأدبى والفنى

الغنائز

ما هو الشيء ؟

ماهو الشيء الذى :

- ١ - يتنفس وليس له أنف ؟
٢ - له أجنحة لكنه لا يطير ؟
٣ - يمكنه أن يخترق لوحاً من الزجاج دون أن يكسره ؟
٤ - له يد ولكنه لا يستعملها ؟
٥ - يلبس طربوشاً وليس له رأس ؟
٦ - له أرجل ولا يمشي ؟
٧ - يفتح وليس له عيون ؟
٨ - نأكله ونشره في آن واحد ؟
٩ - يقطع ويؤكل ولكن لا يضعه أحد في فمه ؟
١٠ - إذا شرب مات ؟

الرد

١) (١) ١٠٠
٢) (٢) ١٠٠
٣) (٣) ١٠٠
٤) (٤) ١٠٠
٥) (٥) ١٠٠
٦) (٦) ١٠٠
٧) (٧) ١٠٠
٨) (٨) ١٠٠
٩) (٩) ١٠٠
١٠) (١٠) ١٠٠

کم کرة؟

وضع الأستاذ سلسلة أمام تلاميذه

لفز المستقبل

افق

- ١ - عملاق ٤ -
جزيرة في البحر
الأيض المتوسط
٨ - نقط ماء تتساقط
من السماء في الصباح
١٠ - كوكب ١١ -
مكان لوضع الأسود
١٢ - رب ١٤ -

حرف نفی ۱۵ - مصباح
۱۸ - خرج لایاوی
صنید ۲۳ - حق ۲۵
۳۶ - أداة تعریف ۳۷ -
۲۹ - نعم ۳۰ - نو
۳۱ - مریض

عمودياً

- ١ - أداة تستعمل في الحصاد
٢ - ذوق ٣ - إحدى طرق الزراعة

وقال : « في هذه السلة ١٨ كرة ملونة ، ٩
منها زرق و ٦ حمراء و ٣ صفراء . فإهو
أقل عدد من الكور يجب أن أسحبها لكي
أضمن أن ثلاثاً منها من نفس اللون ؟ »

هـ حواجز فقط !

على احمد أن يقسم بستانه الى خمسة
أجزاء بحيث يفصل كل شجرة فيها عن
الأشجار الأخرى (تمثل كل شجرة
نقطة) وعن نفسه وبشرط ان لا
يستعمل أكثر من خمس حواجز
مستقيمة . فكيف يكون ذلك ؟
(الحل في العدد القادم)



5	7	0	2		17	2	1
				9			A
	12		14		12		11
		17			10		
			18			14	
		22		21	2.		19
	27				20		23
		29			28		24
			31				3.

- ٥ - حشرة بغيضة ٦ - وزن مصرى
٧ - نوم ٩ - بقى الى الابد ١٢ -
أخذ بالشأر ١٣ - لا فائدة ١٥ -
جماعة من الناس ١٦ - أنّيب ١٩ -
بيت الأسد ٢١ - لقب اوروى
٢٢ - صديق ٢٤ - حيث يدفن الموتى
٢٦ - حرف جر ٢٨ - عزّ بشدة
٢٩ - حرف استبدال

(الحل في العدد القسام)

الرد

اذا سحب ٦ كور فاما ان ثلاثاً منها
من نفس اللون او انه سحب كرتين فقط
من كل لون ، فلا بد له من سحب ٧ كور
ليضمن ان ثلاثاً منها من نفس اللون

ما هو عددہم؟

رتب الضابط اسماعيل جنوده ،
وعدهم ٢٠٠ رجل ، في خمسة صفوف
بحيث وضع في الصفين الامامين ١٠٤
منهم ، والصفين الثاني والثالث ٨٦ رجلا
وفي الصفين الثالث والرابع ٦٨ رجلا وفي
الصفين الرابع والخامس ٦٠ رجلا
فا هو عدد الجنود في كل صف ؟

الرد